

## Аннотация к рабочей программе по МХК (Искусство) 11 класс

**Цель:** на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

### Задачи:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

### Планируемые результаты:

*Личностные результаты* изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
8. эстетический рост обучающегося: от восприятия конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к 2 самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия;
9. приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
10. осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
11. - приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;

*Метапредметные результаты* изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

### *Предметные результаты*

#### **Выпускник научится/выпускник получит возможность научиться**

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент; выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению; знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства; отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре; сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; пользоваться справочной литературой по искусству,
- анализировать и интерпретировать ее; выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии).
- понимать • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства; уметь • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • выбора путей своего культурного развития; • организации личного и коллективного досуга; • выражения своего собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; • самостоятельного художественного творчества.
- Определять основных эпохах в художественном развитии человечества; определять культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- ✓ иметь представление об основных стилях и направлениях в мировой художественной культуре; -осознавать роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- ✓ осознавать художественную культуру современного человечества и ее сложную структуру;
- ✓ иметь представление о выдающихся памятниках и произведениях искусства различных эпох;

- ✓ иметь представление об основных художественных музеях России и мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- формулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

## Содержание учебного предмета:

### 11 КЛАСС

#### I. Искусство Нового времени

**Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

**Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. **Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. **Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного). **Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. **Композиторы Венской классической школы.** Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. **Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин). **Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова. **Живопись романтизма.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). **Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

**Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.** Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова. **Развитие русской музыки во второй половине**

**XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

### **I I. Искусство конца XIX—XX века**

#### **Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина. **Художественные течения модернизма в живописи.** Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века.** Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство. **Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. ЛеКорбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. **Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа. **Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западно- европейской музыки.** Искусство джаза и его истоки.

#### **Учебник:**

-Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс/ Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2018

#### **Количество часов:**

11 класс – 1 час в неделю, 34 часа за год