

Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс

Цели и задачи изучения курса

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.) так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2017-2018 учебный год Рабочая программа рассчитана на **102 часа в год (3 часа в неделю)**, что соответствует базовому Федеральному компоненту.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и УМК под редакцией И.Н. Сухих для 10 – 11 класса.

Программа реализуется на базе УМК: Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2008; Белокурова С.П., Сухих И.Н. и др.

Учебник: Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. Ч. 1 / И.Н.Сухих. – 7-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Содержание учебного предмета

| № п/п | Тема по программе | Кол-во часов |
|---------------------|--|--------------|
| I полугодие | | |
| 1. | Литература XX века. Общая характеристика | 2 |
| 2. | Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика и основные представители эпохи | 9 |
| 3. | А.А.Блок: жизнь поэта как роман в стихах | 7 |
| 4. | И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху | 4 |
| 5. | А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель | 6 + 2р/р |
| 6. | Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы). Общая характеристика | 3 |
| 7. | В.В.Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря | 5 |
| 8. | С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...» | 4 |
| 9. | М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов» | 6 |
| II полугодие | | |
| 10. | О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...» | 3 |
| 11. | А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...» | 4 |
| 12. | М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе | 6 + 2 р/р |
| 13. | М. И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...» | 3 |
| 14. | Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...» | 4 |
| 15. | А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования» | 2 |
| 16. | Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е). Общая характеристика | 3 |
| 17. | А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры | 3 |
| 18. | А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве | 4 +2р/р |
| 19. | В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию» | 3 |
| 20. | Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы» | 2 |
| 21. | В. С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос» | 2 |
| 22. | Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя | 3 + 1р/р |
| 23. | С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу | 2 |
| 24. | И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до | 2 |

| | | |
|-----|--|-------|
| | Нобелевского лауреата | |
| 25. | А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга | 2 |
| 28. | Заключение | 1 |
| | ВСЕГО: | 102 ч |